

**Sopranos**

Marina Areosa  
Carolina Carrera  
Almudena Martínez  
Silvia Bodelón  
Adoración Órpez  
Amalia Fernández

**Tenores**

José Miguel Martínez  
Javier Rodríguez  
Juan Pablo Heredia  
Antonio Carrasco  
Rafael Godoy  
Daniel Pérez

**Altos**

Elena Barceló  
María Sainz  
Virginia de la Rosa  
Nieves Gil  
María Sainz

**Bajos**


José Luis da Costa  
Ignacio de Gaspar  
Alberto Manzano  
Alberto Martín  
Miguel Sáez  
Iván Villarrubia

# Abend



19 junio 21h

Coro A Capella  
Lázaro Cabrera, director

Parroquia San Germán  
San Germán 26  Cuzco

Con la llegada del Romanticismo, se hace música ya no en las cortes para solaz de los aristócratas sino en los salones de los burgueses, en las salas de concierto y en las óperas estatales. Los músicos ya no son lacayos con librea como Haydn, sino cuentapropistas, quienes componen para editores y frecuentan los salones artísticos. Sus clientes son a veces sociedades corales cuyos miembros cantan en coros.

La mayoría de la producción coral de la época son composiciones a tres, cuatro o más voces mixtas donde sobresalen los maestros alemanes y austríacos: Mendelssohn, Brahms, Rheinberger... La selección que hoy les ofrecemos incluye además, una pequeña representación de olvidadas mujeres, cuyo talento hoy reconocemos: Hensel, Mounsey.

### **The Long Day Closes (Henry F. Chorley / Arthur Sullivan)**

Ya no hay estrellas sobre el lago, queda su pálido halo, la luna apenas salió de entre la niebla gris

Las últimas hojas rojas caen en torno al porche de las rosas, el reloj dejó de sonar, el largo día se cierra

Siéntate junto al silencioso hogar, ponte tranquilo para recordar los sonidos de la alegría, ahora mudos para siempre

No hagas caso de cómo la esperanza cree y el destino dispone, la sombra recorta los aleros, el largo día se cierra

Las ventanas iluminadas se van apagando, oscureciéndose lentamente, el fuego que era tan vivo, ahora oscila lento

Ve a la cama donde no se sueña, donde el dolor descansa, tu libro de fatigas está leído, el largo día se cierra

### **Abendlich schon rauscht der Wald (Joseph von Eichendorff / Fanny Hensel)**

Al atardecer murmura el bosque desde lo más profundo, el Señor enseguida encenderá las estrellas, ¡Qué silencio en los abismos!, al atardecer murmura el bosque

Todo se va a descansar, bosque y campo se desvanecen, el caminante solitario escucha con aprensión, añora el hogar

Aquí en el templo del bosque, corazón ve por fin a descansar

### **Pange lingua (Santo Tomás de Aquino / Anton Bruckner)**

Canta, oh lengua, el glorioso misterio del Cuerpo y de la Sangre preciosa que el Rey de las naciones, fruto de un vientre generoso, derramó en rescate del mundo

A tan grande Sacramento, postrados veneremos, y el antiguo documento, ceda el lugar al nuevo rito, y la fe supla el sentido insuficiente

Al Padre y al Hijo sean dadas alabanza y gloria, fortaleza, honor, poder y bendición, una gloria igual sea dada a aquel que de uno y de otro procede. Amén

### **Ave verum corpus (atr. Inocencio V / Camille Saint-Saëns)**

Salve, Verdadero Cuerpo, nacido de la Virgen María, verdaderamente atormentado, sacrificado en la cruz por la humanidad, de cuyo costado perforado fluyó agua y sangre Sé para nosotros un anticipo del trance de la muerte

### **Tell Me, Where Is Fancy Bred? (William Shakespeare / Ann Mounsey)**

Dime, ¿dónde nace la pasión?, ¿o en el corazón, o en la cabeza?, ¿cómo se consigue? ¿cómo se alimenta?, dime ¿dónde nace la pasión?

Se engendra en los ojos, con miradas se nutre, y la pasión muere en la cuna donde reposa

Toquemos todos a difunto por la pasión, yo empezaré, campana ding dong

### **Denn er hat seinen Engeln befohlen (Salmo 91,11-12 / Felix Mendelssohn)**

Porque Él ha enviado a sus ángeles sobre ti, para guardarte por todos tus caminos, te llevarán en sus manos, y no tropezará tu pie en piedra alguna

### **Abendständchen (Clemens Brentano / Johannes Brahms)**

Escucha de nuevo el lamento de la flauta, y el rumor de las frescas fuentes, las notas de oro caen

Silencio, silencio, escuchemos

Dulce súplica, suave deseo, ¡Qué dulcemente le habla al corazón!

A través de la noche que me abraza, ¡La luz de los sonidos me mira!

### **Beati quorum via (Salmo 119,1 / Charles Villiers Stanford)**

Bienaventurados los que toman el camino recto, los que caminan en la Ley del Señor

### **Misa en Mib Op. 109 "Sanctus" (Isaías 6,3 / Josef Rheinberger)**

Santo, Santo, Santo, Señor Dios de los Ejércitos, llenos están el cielo y la tierra de tu gloria, Hosanna en las alturas